

INTERJÚ MIHALA TIBORRAL

I. A foglalkozás rövid összefoglalása

A foglalkozás célja, hogy órai keretek között személyesebb kontextusba helyezze az 1956-os forradalmat és szabadságharcot. A foglalkozás során az emelkedettebb pillanatok mellett megjelenik a „kisember” perspektívája is, valamint az interjúban sem mellőzött humoros pillanatok is.

A feladat nem időigényes (nagyjából egy tanítási óra). Jó óraszervezéssel a feldolgozás alapvetően házi feladat formájában történik, s a diákokat a legújabb kommunikációs és digitális eszközök használatára sarkalja.

Elsősorban **történelemórának** ideális, de a foglalkozás megvalósítja a tantárgyak közti integrációt – például ének/zene tantárgy kapcsán is érdekes lehet a megközelítés.

Nevelési célok: A tanuló megismeri Magyarország szovjet mintára történő erőszakos átalakítását, megérti a kommunista diktatúra jellegét és lényegét. Értékeli az 1956-ban az idegen elnyomás és zsarnokság ellen föllázadt emberek, közösségek bátorságát, feladatvállalását, adott esetekben hősiességét, a hazafiságra nevelés és a nemzeti öntudat megerősítése érdekében. Együtt érez a szabadságharc hőseinek és áldozatainak sorsával, szolidáris velük. Megismeri a kommunista diktatúrák embertelenségét, az ebből fakadó elnyomás, az alacsony életszínvonal jellegzetességeit, a vasfüggöny mögötti bezártság képtelen világát. Ismeretek merít az akkor élt emberek visszaemlékezéseiből, valamint a vonatkozó múzeumok anyagából (lehetőség szerint a Terror Háza Múzeum és a recski Nemzeti Emlékpark anyagaiból is). Véleményt fogalmaz meg, melyet képes vitában képviselni.

Kerettantervi fogalmak, nevek, topográfiai és kronológiai adatok:

Fogalmak: népbíróságok, igazságszolgáltatás, pártállam, PRO, ÁVH, tömegpropaganda, egyházüldözés.

Személyek: Rákosi Mátyás, Péter Gébor, Mindszenty József, Nagy Imre, Kádár János.

Topográfia: Budapest

Évszámok: 1956. október 23. (a forradalom kitörése), 1956. november 4. (a forradalom leverésének kezdete).

(TÖRTÉNELEM, TÁRSADALMI ÉS ÁLLAMPOLGÁRI ISMERETEK kerettanterv az általános iskola 5-8. évfolyama számára)

Az óraelem felhasználásának vázlatos összefoglalása:

- Órat megelőző házi feladat (az interjú megtekintése)
- Órai közös munkavégzés.

A tananyagegységet **szóbeli értékelés** zárja.

56 interjú '56-ról – Módszertani segédanyag az „1956: a magyar forradalom a legújabb történelmi kutatások tükrében” című akkreditált pedagógus-továbbképzéshez

II. Az óra előkészítése

Házi feladat az órát megelőzően: A tanulók tekintsék meg a Mihala Tiborral készült interjút!

III. Órai munka – az óra menete

Milyen változást hozott a piarista rend számára a kommunista hatalomátvétel? (1948-ban államosították az iskoláit, 1950-től Budapesten és Kecskeméten működhetett 1-1 iskola)

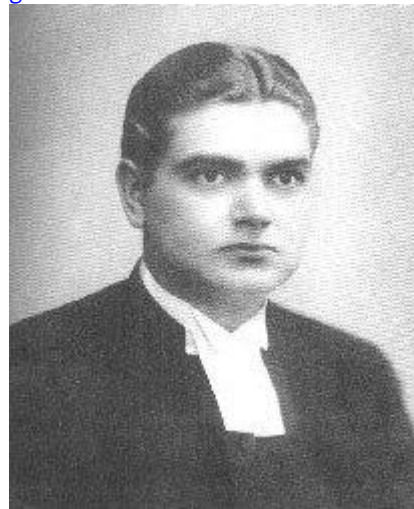
Melyik fénykép ábrázolja Mindszenty Józsefet?



<http://www.fortepan.hu/?&img=3123>



https://hu.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1jl:Apor_Vilmos.jpg



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dd/Szthlo_G%C3%A1bor.jpg



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a2/Cardinal_Seredi.JPG

©Jelen szakmai anyag az „1956 – a magyar forradalom a legújabb történelmi kutatások tükrében” című akkreditált pedagógus-továbbképzés (alapítási engedély száma: 27282/1/2016) keretében jött létre, amelyet a Prekog Alfa Szolgáltató és Tanácsadó Kft. a Közép- és Kelet-európai Történelem és Társadalom Kutatásáért Közalapítvány megbízásából szervezett. Az anyag minden üzleti célú felhasználása csak a nevezett szervezetek hozzájárulásával lehetséges.

56 interjú '56-ról – Módszertani segédanyag az „1956: a magyar forradalom a legújabb történelmi kutatások tükrében” című akkreditált pedagógus-továbbképzéshez

Hogyan nézhetett ki Mihala Tibor plakátja? Rajzoljátok le!

„Cziffra Gyurka” az Erkel Színházban – 56. október 22. Bartók Béla II. zongoraversenyét adta elő
"Elkövetkezett az 1956-os év. Magasabb körökben már fölmerült a gondolat, hogy bizonyos idő múltán kiküldenek a Szovjetunióba, és talán az év vége felé esetleg... Párizsba. A lehetetlent is fel lehet tételezni, amit egyébként én már réges régen megtettem. De előbb át kellett mennem (újra?) a tűzpróbán, a szó eredeti értelmében egyaránt.

Azoknak az őszi zenei ünnepeknek keretében, melyek Magyarországon évente Bartók Béla emlékét őrzik, az illetékesek felkértek egy kínai pianistát, hogy játssza el Bartók híres II. zongoraversenyét, amit ekkortájt lejátszhatatlannak tartottak. Kitűnő kollégámnak az volt a híre, hogy tíz nap alatt tanulta meg Mao összes gondolatait és meg is értette őket. Hat hónap állt rendelkezésére a mű megtanulására. Hat hétig habozott, mielőtt lemondott volna. Így örököltém én ezt a hangversenyt és ezt döbbenetes darabot, amely még ma is egyike korunk zongorairodalma legbonyolultabb műveinek. Nem valami vidám szívvel fogadtam el a megtiszteltetést, de megértették velem, hogy ettől a fellépéstől erősen függ későbbi kiküldetésem Moszkvába, Londonba és főleg... Párizsba.

Nekiálltam tehát, bedobva apait-anyait, úgy dolgoztam, mint egy örült. De azt is tudtam, hogy ha sikerül ezt a nehezebb szerzeményt a rendelkezésemre álló idő alatt megtanulnom, ez a próbatétel fölszentelne a saját magam előtt is a nemzetközi karrierre.

Elérkezett a nagy nap, a hangverseny jövővel terhes diadalt aratott. Ez a zene a maga szinte tébolyult bonyolultságával, mely mégis maga a kristályos rend, kiváltotta belőlem azt, hogy túltegyek magamon, és a közönségből úgy tört ki a taps, mint az izzó láva.

Október 22-e volt.

Másnap a határ megnyílt. Emberek tízezrei zúdultak át a határokon támadt réseken.

Nem volt sok időnk a döntésre. Az emigrálásra szavaztam." (Cziffra György: Ágyúk és virágok) az eredeti hangfelvétel meghallgatható a Youtube-on.

- Gyűjtsetek a forradalomhoz köthető emblematikus zeneműveket!
- Mit gondol az interjúközlő arról, hogy valódi nemzeti egység valósult meg a forradalom idején? (az ország jelentős része összefogott, de sok olyan ember volt, aki a rendszerből „élt vagy élösködött”)
- Mit gondol Nagy Imre október 23-i szerepéről? (nem igazán tudta, mi történik, rosszul mérte fel a helyzetet, a tüntetőket elvtársaknak szólította)

Nézzetek utána, milyen szerepet játszott „Rác Sanyi” a forradalom utáni hónapokban, és mi történt vele! (Rác Sándor a Nagy-budapesti Központi Munkástanács elnöke lett 1956. november 16-án, e minőségében többször tárgyalt Kádár Jánossal és a szovjetekkel is, először Nagy Imre, majd a munkástanácsok vezetőinek szabadon engedését követelve. Decemberben életfogytiglani börtönre ítélték, 1963-ban amnesztiával szabadult.) Egy 1993-ban vele készült interjú a Beszélőben jelent meg:

<http://mek.oszk.hu/01900/01937/html/szerviz/oha/raczkmt.htm>